



# Ministero della cultura

GALLERIA BORGHESE

## DETERMINA n. 401 del 21/12/2022

**Oggetto: affidamento dell'incarico di produzione di documentazione fotografica professionale su supporto digitale di n. 100 opere della collezione permanente della Galleria Borghese.**

### IL DIRETTORE GENERALE

**PREMESSO** che la Galleria Borghese a seguito del nuovo assetto organizzativo del Ministero per i Beni e le attività culturali, disposto con Decreto del Presidente del Consiglio del 29 agosto 2014, n. 171 e successivi decreti attuativi, è diventata un Istituto dotato di autonomia speciale, con conseguente autonomia scientifica, finanziaria, contabile e organizzativa, confermata anche dal D.P.C.M 169/2019;

**PREMESSO** che la Galleria Borghese è una istituzione permanente, senza scopo di lucro, aperta al pubblico, al servizio della società e del suo sviluppo culturale e persegue quali finalità generali, pubbliche ed istituzionali: la tutela, la gestione e la valorizzazione, di tutte le sue collezioni e raccolte di beni culturali, esposti e non esposti, mobili e immobili, storico-artistici, documenti, librari, multimediali, gestiti direttamente o depositati presso altri enti;

**PREMESSO** che la Galleria Borghese nell'ambito delle proprie competenze ha individuato una serie di obiettivi programmatici strategici, tra cui la valorizzazione e la promozione del proprio patrimonio museale, nonché l'implementazione dei sistemi per la fruizione dei beni culturali;

**PREMESSO** che la Galleria Borghese cura la manutenzione e la gestione della sede e degli immobili in consegna ed ispira la propria azione ai principi fondamentali di valorizzazione del patrimonio culturale pubblico, trasparenza, parità di trattamento, pubblicità, economicità, efficienza, efficacia e rendicontazione;

**PREMESSO** che la Galleria Borghese intende incentivare gli studi sul patrimonio storico-artistico che ha in consegna e favorirne la conoscenza;

**CONSIDERATO** che tra le finalità generali pubbliche e istituzionali del Museo la tutela si declina anche attraverso le attività di conservazione e catalogazione del patrimonio storico artistico detenuto dalla Galleria Borghese, ivi compresa la decorazione pittorica e scultorea degli ambienti, e ogni elemento della collezione permanente;

**CONSIDERATO** che tanto le attività di conservazione quanto quelle di catalogazione necessitano di una continua documentazione del patrimonio storico-artistico detenuto dalla Galleria ed hanno dunque quale presupposto essenziale la disponibilità di un corredo fotografico di documentazione completo e aggiornato della collezione, del suo allestimento e della decorazione pittorica e scultorea degli ambienti;

**CONSIDERATO** che l'archivio fotografico della Galleria Borghese non dispone di documentazione idonea e completa dei dipinti della collezione permanente del Museo;

**PREMESSO** il progetto complessivo di una nuova campagna fotografica seguita dall'Ufficio Iconografico avente ad oggetto la collezione permanente della Galleria Borghese e il suo allestimento;

**CONSIDERATA** l'impossibilità oggettiva da parte della Galleria Borghese di utilizzare le risorse umane disponibili al suo interno per soddisfare alla predetta specifica esigenza, stante le già notevoli mansioni espletate dal personale di servizio e la mancanza di adeguate competenze professionali interne all'Amministrazione;

**PREMESSO e CONSIDERATO** che si rende pertanto necessario procedere all'affidamento dell'incarico di produzione di documentazione fotografica professionale su supporto digitale di n. 100 opere della collezione permanente della Galleria Borghese;

**VISTO** il *curriculum vitae* di Mauro Coen professionista di comprovata e pluriennale esperienza nel campo





## Ministero della cultura

GALLERIA BORGHESE

dell'editing, dello shooting fotografico e nella postproduzione di immagini per cataloghi di mostre e riviste d'arte per conto di numerosi Enti pubblici;

**PRESO ATTO** che ricorrono i presupposti di legittimità in ordine alla sussistenza dei requisiti di cui all'art. 7, comma 6 del D.lgs. n. 165/2001 che giustificano l'affidamento di incarico professionale esterno, in quanto: *“a) l'oggetto della prestazione deve corrispondere alle competenze attribuite dall'ordinamento all'amministrazione conferente, ad obiettivi e progetti specifici e determinati e deve risultare coerente con le esigenze di funzionalità dell'amministrazione conferente; b) l'amministrazione deve avere preliminarmente accertato l'impossibilità oggettiva di utilizzare le risorse umane disponibili al suo interno; c) la prestazione deve essere di natura temporanea e altamente qualificata e non è ammesso il rinnovo – requisito che si andrà a rispettare nel conferimento dell'incarico; d) l'eventuale proroga dell'incarico originario è consentita, in via eccezionale, al solo fine di completare il progetto e per ritardi non imputabili al collaboratore, ferma restando la misura del compenso pattuito in sede di affidamento dell'incarico; d) devono essere preventivamente determinati durata, luogo, oggetto e compenso della collaborazione”* ;

**VISTO** il preventivo pervenuto da Mauro Coen acquisito con nota prot. 5293 del 12/12/2022;

**VISTO e RITENUTA** congrua ed economicamente vantaggiosa per l'Amministrazione l'offerta di Mauro Coen per un importo totale pari ad € 7.500,00 esente iva (€ 75,00 per ciascuna riproduzione fotografica);

**VISTE** le dichiarazioni ex art. 80 del D.lgs. n. 50/2016, trasparenza dei flussi finanziari, anticorruzione, assenza conflitto di interesse e privacy rese dal professionista;

**ACCERTATA** la disponibilità finanziaria sul Capitolo 1.2.1.260 del bilancio di previsione A.F. 2022;

**CONSIDERATO** che l'affidamento dell'incarico professionale in oggetto rientra nei limiti di valore previsti dall'art. 36 comma 2, lett. a) del D. lgs n. 50/2016 e pertanto di importo inferiore ad € 40.000,00;

**VISTA** la Circolare n. 33/2019 del Mibact la quale prevede che le Stazioni appaltanti procedono all'acquisizione di beni e servizi di importo inferiore ad € 40.000,00 mediante affidamento diretto anche senza previa consultazione di due o più operatori economici;

**VISTO** il Decreto del Segretario Generale del Mibac 4 dicembre 2002 recante Regolamento di semplificazione dei procedimenti di spese in economia;

**VISTO** il D.P.R. 27 febbraio 2003, n. 97, Regolamento concernente l'amministrazione e la contabilità degli enti pubblici di cui alla legge 20 marzo 1975, n. 70;

**VISTO** il D.P.R. 29 maggio 2003, n. 240 Regolamento concernente il funzionamento amministrativo-contabile e la disciplina del servizio di cassa delle Soprintendenze dotate di autonomia gestionale;

**VISTO** il D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42, recante Codice per i Beni Culturali e del Paesaggio ai sensi dell'art. 10 della legge 6 luglio 2002, n. 137;

**VISTO** il D.M. 27 novembre 2014 recante Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero;

**VISTO** il D.P.C.M. 29 agosto 2014, n. 171 recante Regolamento di organizzazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance, a norma dell'art. 16, comma 4, del decreto-legge 24 aprile 2014, n. 66, convertito, con modificazioni, dalla legge 23 giugno 2014, n. 89;

**VISTO** il D.P.C.M. 19 giugno 2019, n. 76. Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance. abrogazione del D.P.C.M. N. 171/2014;

**VISTO** il D.M. 23 dicembre 2014, recante Organizzazione e funzionamento dei musei statali e ss.mm;

**VISTO** il D.M. 21/02/2018 Adozione dei livelli minimi uniformi di qualità per i musei e i luoghi della cultura di appartenenza pubblica e attivazione del Sistema museale nazionale;







## Ministero della cultura

GALLERIA BORGHESI

**VISTA** la L. 241/1990 “Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi”, che disciplina il procedimento amministrativo;

**VISTO** il prot. 898 - A del 14/03/2022 relativo alla nota della DG MU prot. 297 - P del 11/03/2022 di approvazione del bilancio di previsione A.F. 2022 e nulla osta della Direzione Generale Bilancio;

Tutto ciò premesso, visto e considerato

### DETERMINA

- di affidare l’incarico di produzione di documentazione fotografica professionale su supporto digitale di n. 100 opere della collezione permanente della Galleria Borghese, al Dott.re Mauro Coen nato a Roma il 12/10/1959, CNOMRA59R12H501B e P.IVA 07303630581, titolare dello Studio Fotografico Mauro Coen con sede in Roma, Via Faà di Bruno, 10/a, per l’importo complessivo di € 7.500,00 esente iva. Il professionista è allo stato soggetto al regime fiscale forfettario e si impegna a comunicare immediatamente la modifica del regime fiscale e la perdita del diritto a beneficiare del regime previsto dall’art. 1, co. 54, della Legge n. 190/2014;

- di indicare come Responsabile Unico del Procedimento ex art. 31 del d.lgs. 50/16 la Dott.ssa Maria Giovanna Sarti;

- di adempiere agli obblighi in materia di Amministrazione Trasparente ai sensi dell’art. 29 del d.lgs. 50/16 e s.m.i. e del decreto legislativo n. 33/2013 e s.m.i. e della legge 190/2012 in coerenza con la tutela della privacy di cui alla normativa nazionale ed europea.

Il Direttore Generale  
Prof.ssa Francesca Cappelletti

